

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA PLAN DE NIVELACIÓN PERIODO 01 ÁREA: HUMANIDADES-ESPAÑOL DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO GRADO: NOVENOS AÑO ELECTIVO 2025	Código:
		Versión: 01
		Página 1 de 6

ÁREA:	Humanidades- español	GRADO: NOVENOS	INTENSIDAD HORARIA: 5 hora
DOCENTE:	Gilma Joanna Borja Jaramillo		
OBJETIVO:	Producir textos orales y escritos a partir de intenciones y situaciones comunicativas.		
PERIODO:	1		
COMPETENCIAS DEL ÁREA:	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		
DBA	<p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p>		

Estudiante ----- **Fecha**-----

Investiga y realiza:

1. El discurso oral.
2. Textos periodísticos: reportaje, crónica, artículos. Conceptos, características. Aspectos formales del texto escrito y oral.
3. Los textos periodísticos: crónica, reportaje, artículo.
4. La tilde diacrítica.
5. Figuras literarias: la metáfora, la hipérbole, la símil o comparación, analogía, la personificación.
6. Buscar en el diccionario los siguientes términos: literatura, cuento, texto, comunicación, publicidad, volante, plegable, afirmación, negación, oraciones, sujeto, predicado, verbo, historieta, tira cómica, argumentación, cohesión, coherencia, discurso, contexto, técnica.
7. Realiza un escrito con estos términos después de haber buscado el significado y realiza su respectivo dibujo.
8. Realiza una historieta inventada del tema que más te interese.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
HADAS ¿QUIÉNES SON?

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul larga hasta los pies, tocada con un sombrero en forma de cono que cubre su rubia cabellera, y con una varita mágica en la mano, a punto para satisfacer cualquier



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
PLAN DE NIVELACIÓN PERIODO 01
ÁREA: HUMANIDADES-ESPAÑOL
DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO
GRADO: NOVENOS
AÑO ELECTIVO 2025

Código:

Versión:
01

Página 2
de 6

deseo; así es como esos famosísimos personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay morenas y rubias, jóvenes y ancianas, feas y hermosas, elegantes y pordioseras, y en cuanto al carácter... más vale no fiarse demasiado, porque no hay nadie más imprevisible que un hada, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que estaban tratando con criaturas casi omnipotentes, emparentadas con las diosas y las ninfas de la antigüedad.

Entre las bisabuelas de las hadas están las “moiras”, divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Átropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos llamaban también “parcas”, se las representaba como mujeres ancianas y harapientas, y precisamente de ellas provienen las famosísimas hadas madrinas, que se reúnen en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ilustres son las fatuas (compañeras de los faunos, capaces de predecir el futuro), las matras, diosas-gallinas que ayudaban a nacer a los niños y predecían su futuro, y las nornas, las moiras escandinavas. Por último, hay que mencionar a las ninfas y a las driades, figuras mitológicas encantadoras ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirlas en lo que son para nosotros: mujeres inmortales, dotadas con increíbles poderes, que van y vienen entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lazzarato, Francesca (1995). Hadas. Barcelona: Montena.

1. El “Pero”, con el que se inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que
 - A. afirma lo anotado en el primer párrafo.
 - B. ejemplifica lo anotado en el primer párrafo.
 - C. explica lo anotado en el primer párrafo.
 - D. contradice lo anotado en el primer párrafo.
2. En el texto, la palabra “moiras” se escribe entre comillas con el fin de
 - A. resaltar el nombre con el que se conocían ciertas divinidades griegas.
 - B. indicar un tipo de hadas que son más importantes que las hadas madrinas.
 - C. indicar que esta palabra se tomó de otro texto que habla sobre las hadas.
 - D. mostrar la grandeza y superioridad de las bisabuelas de las hadas.
3. En el texto anterior, con la historia de las “moiras” se quiere
 - A. mostrar la tradición de las hadas.
 - B. resaltar el origen gitano de las hadas.
 - C. explicar los antepasados de las hadas.
 - D. describir las divinidades griegas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
PLAN DE NIVELACIÓN PERIODO 01
ÁREA: HUMANIDADES-ESPAÑOL
DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO
GRADO: NOVENOS
AÑO ELECTIVO 2025

Código:

Versión:
01

Página 3
de 6

4. Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son
- A. Nereida, Dríada y Tetis.
 - B. Eco, Medusa y Fade.
 - C. Cloto, Láquesis y Átropo.
 - D. Fatuas, Nornas y Moiras
5. El texto trata sobre
- A. los antepasados ilustres de las hadas.
 - B. el origen y las características de las hadas.
 - C. las funciones de las divinidades griegas.
 - D. los antepasados ilustres de las moiras.
6. En el texto anterior, la información se organiza desde
- A. cómo pensamos las hadas, hasta cómo son para nosotros realmente las hadas.
 - B. quiénes eran las hadas en tiempos remotos, hasta quiénes son sus antepasados.
 - C. de dónde vienen las hadas, hasta quiénes son los antepasados de las hadas.
 - D. quiénes son las bisabuelas de las hadas, hasta cómo son las hadas realmente.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
SEÑALES QUE HABLAN

En los espacios públicos las señales cumplen tres funciones básicas: facilitar la convivencia diciéndonos cómo comportarnos dentro de un espacio que es colectivo, de todos y para todos en igualdad de condiciones. Algunas señales nos ponen condiciones: no pitar, no estacionarse, transitar en una dirección, etc.

Otra función de las señales es ayudarnos a vivir la ciudad, guiándonos y dándonos información relevante. Y la más importante: cuidar nuestras vidas, previniéndonos sobre las situaciones de riesgo, para así disminuir los accidentes.

Hay muchas más señales a nuestro alrededor. Las que traen los equipos eléctricos, los juguetes, los insecticidas, las prendas de vestir. Las que nos guían en los centros comerciales, en el Transmilenio. Las de seguridad industrial. Pero, ¿sabemos leerlas? ¿Entendemos sus mensajes? Porque no siempre son fáciles de descifrar a simple vista, aunque pretendan ser un lenguaje universal que vence las barreras de los idiomas en este mundo globalizado de hoy. Por fortuna siguen unos cuantos códigos comunes, internacionales, que nos pueden dar una pista inicial. Los más importantes: la forma y el color.

Sin embargo, como nadie nace aprendido, debemos alfabetizarnos y alfabetizar a los niños en la lectura de señales (y enseñarles su importancia). Una forma de hacerlo es inventar con ellas muchos juegos para estas vacaciones, dentro de la casa o en los paseos.

Tomado de: Arango, Magdalena. Revista Urbícola, Julio de 2004. "Habitante de la urbe". Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

7. Las "tres funciones básicas" de las señales se explican en los párrafos
- A. 1 y 2.
 - B. 2 y 3.
 - C. 3 y 4.
 - D. 1 y 4.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
PLAN DE NIVELACIÓN PERIODO 01
ÁREA: HUMANIDADES-ESPAÑOL
DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO
GRADO: NOVENOS
AÑO ELECTIVO 2025

Código:

Versión:
01

Página 4
de 6

8. En el tercer párrafo del texto, la autora habla de
- A. las características de las señales.
 - B. los tipos de señales.
 - C. los usos de las señales.
 - D. cómo leer las señales.
9. La idea de la necesidad de aprender la lectura de señales se desarrolla en
- A. el primer párrafo.
 - B. el segundo párrafo.
 - C. el tercer párrafo.
 - D. el cuarto párrafo.
10. Del texto se puede afirmar que el último párrafo cumple la función de
- A. explicar cuáles son las funciones básicas de las señales.
 - B. ampliar lo anotado acerca de las clases de señales.
 - C. presentar un ejemplo para enseñar a leer las señales.
 - D. presentar una conclusión de todo lo anotado en el texto.
11. De acuerdo con el texto, la palabra señal significa
- A. instrumento para guiarse en los centros comerciales.
 - B. herramienta para poder trabajar con los equipos eléctricos.
 - C. imagen que se utiliza para dar información sobre algo.
 - D. aviso de advertencia en la carretera que disminuye riesgos
12. De acuerdo con la información del texto, puede afirmarse que las señales forman parte del proceso de
- A. industrialización.
 - B. comunicación.
 - C. alfabetización.
 - D. tecnificación.
13. Quieres escribirle a tu mamá un poema, para el día de su cumpleaños. Vas a escribir el poema con el fin de
- A. recordarle la edad que tiene.
 - B. expresarle tus sentimientos de amor.
 - C. contarle que tu cumpleaños será el próximo mes.
 - D. decirle que no te gusta que te regañe.
14. Te pidieron escribir un texto sobre la historia del fútbol y necesitas investigar antes de hacer la tarea. Entre los libros que tiene la biblioteca de tu colegio sobre el tema, te parece que el más adecuado es uno que se titula
- A. Estrellas del fútbol de ayer y hoy.
 - B. Arquitectura de los grandes estadios.
 - C. Reglamento del balompié profesional.
 - D. La violencia de las barras bravas.
15. Manuel quiere que lo elijan representante estudiantil de su curso. Manuel decide hacer un volante para que voten por él. La mejor frase para cumplir el propósito que tiene Manuel es:
- A. "Siempre he ayudado a mis compañeros".
 - B. "Soy alto, moreno, de ojos claros".



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
PLAN DE NIVELACIÓN PERIODO 01
ÁREA: HUMANIDADES-ESPAÑOL
DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO
GRADO: NOVENOS
AÑO ELECTIVO 2025

Código:

Versión:
01

Página 5
de 6

C. "A veces discuto con mis compañeros".

D. "Soy elegante pues me visto bien".

16. No estarás en casa durante una semana porque vas a viajar con tus padres. Entonces, para que tu hermana mayor sepa cómo debe cuidar y alimentar diariamente a tu gato le escribes una nota que contenga

A. descripciones.

B. justificaciones.

C. enseñanzas.

D. Indicaciones.

17. Tu mamá anotó en un papel una cita médica que tiene hoy en la tarde. El escrito dice:
Cita con el doctor Carlos Ramírez

Fecha: 18 de diciembre

Dirección: Carrera 20 No. 76 - 40

Por favor llegar con 15 minutos de anticipación.

Al leer el texto, consideras que para que tu mamá pueda cumplir la cita hace falta información sobre

A. el tipo de afiliación que tiene.

B. la especialidad del médico.

C. la hora asignada para la cita.

D. el teléfono del centro médico.

18. Estás redactando un texto sobre las habilidades de los delfines y hasta el momento has logrado escribir las siguientes ideas:

(1) Se dice que los delfines están en el grupo de los animales más inteligentes.

(2) Como los perros y los chimpancés, pueden aprender diferentes trucos. (3)

Aprenden a saltar por entre aros de fuego y a lanzar pelotas con la boca. (4)

Estos juguetones animales inventan a veces sus propios juegos imitándose

uno a otro. (5) También pueden saltar del agua para coger un pez de la mano de su entrenador.

Al revisar el texto, consideras que la idea (5) está mal ubicada. ¿En qué lugar la pondrías?

A. Antes de la idea (1).

B. Después de la idea (1).

C. Después de la idea (2).

D. Después de la idea (3)

19. Los estudiantes de quinto grado del colegio Manuelita Sáenz quieren ir de excursión al finalizar el año. Ellos han decidido organizar un bazar para recoger fondos. ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para invitar a toda la comunidad educativa al bazar?

A. Un afiche.

B. Una receta.

C. Una caricatura.

D. Un grafiti.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
PLAN DE NIVELACIÓN PERIODO 01
ÁREA: HUMANIDADES-ESPAÑOL
DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO
GRADO: NOVENOS
AÑO ELECTIVO 2025

Código:

Versión:
01

Página 6
de 6

20. Don Andrés debe elaborar un escrito que le permita manifestar sus quejas sobre los malos tratos a los que es sometido en el ancianato donde vive. Tú le planteas que debe utilizar

A. una pancarta, porque en un trozo de tela puede colocar frases que representen el derecho

al buen trato.

B. una carta, porque en ella puede manifestar explícitamente los diferentes puntos con los cuales está inconforme.

C. un afiche, porque a través de un cartel puede exponer al público sus intenciones de protesta de manera artística.

D. un telegrama, porque plantea en pocas palabras las inconformidades y los malos tratos a

los que es sometido

Metodología

El trabajo se debe entregar en hojas de block, a tiempo para ser revisado, escrito a mano con tinta negra, letra legible, organizado técnicamente.

La evaluación se realiza escrita de las temáticas investigadas en el taller.

Recursos

Hojas de block, lapiceros, cuaderno, colores, lápiz, borrador, marcadores, etc.